



REVIVAL

Προσβάσιμα Ψηφιακά
Εργαλεία για το Θέατρο

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το 2020, ο κόσμος αντιμετώπισε την πανδημία COVID-19 που προκλήθηκε από τον ιό SARS-CoV-2. Οι κυβερνήσεις, ειδικά στην Ευρώπη, ανέλαβαν δράση για τον έλεγχο της εξάπλωσης του ιού. Έκλεισαν τα σύνορα, περιόρισαν τα ταξίδια, σταμάτησαν τις επιχειρήσεις και ενθάρρυναν τους ανθρώπους να μείνουν χωριστά. Αυτή η κατάσταση επηρέασε τους πάντες. Ήταν δύσκολο για τις κυβερνήσεις, τις επιχειρήσεις, τις δημόσιες υπηρεσίες, τους μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς και τις οργανώσεις αναπηρίας. Είχε μεγάλο αντίκτυπο στα πιο ευάλωτα άτομα των κοινοτήτων μας. Αλλά μέσα από αυτές τις προκλήσεις, βρήκαμε δύναμη και νέες ευκαιρίες να εργαστούμε μαζί για να ενδυναμώσουμε ο ένας τον άλλον σε δύσκολες στιγμές.

Τα κέντρα υποστήριξης ατόμων με αναπηρία αντιμετώπισαν μοναδικές προκλήσεις για να κρατήσουν όλους ασφαλείς και υγιείς κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Αντιμετώπισαν ελλείψεις προστατευτικού εξοπλισμού και ελλείψεις προσωπικού. Ο οικιστικός και μεγάλος πληθυσμιακός χαρακτήρας ορισμένων κέντρων στην ήπειρο μαζί με τις ειδικές ανάγκες των ατόμων με αναπηρία προστέθηκαν στην πολυπλοκότητα της παροχής υποστήριξης κατά τη διάρκεια μιας πανδημίας. Αυτό έθεσε σε κίνδυνο τις τακτικές δραστηριότητες των κέντρων. Έπρεπε να ακυρώσουν εργαστήρια, εκπαίδευση, εργασιακές δραστηριότητες, θεραπείες, ακόμη και πολιτιστικές εκδηλώσεις, που είναι σημαντικοί τρόποι για τα άτομα με αναπηρία να είναι μέρος των κοινοτήτων τους. Αυτή η παύση στις δραστηριότητες είχε αρνητικές επιπτώσεις στην ψυχική, κοινωνική και σωματική ευημερία των ατόμων με αναπηρία και σταμάτησε την ένταξη και τη συμμετοχή τους στην κοινότητα. Ωστόσο, δουλεύοντας μαζί και εστιάζοντας στην ενδυνάμωση, ξεπεράσαμε πολλές προκλήσεις και δημιουργήσαμε πιο περιεκτικά και υποστηρικτικά περιβάλλοντα για όλους, παρά τους απαραίτητους περιορισμούς για να διατηρούνται όλοι ασφαλείς.

Ο πολιτιστικός τομέας επλήγη επίσης σκληρά από την πανδημία. Μουσεία, γκαλερί, θέατρα και κινηματογράφοι έπρεπε να κλείσουν για πολύ καιρό. Εκδηλώσεις όπως συναυλίες και φεστιβάλ ακυρώθηκαν επίσης. Αυτό προκάλεσε μεγάλη πτώση του εισοδήματος για καλλιτέχνες, δημιουργούς και άλλα άτομα που εργάζονται στον πολιτιστικό τομέα.

Αυτό το έγγραφο είναι το αποτέλεσμα της ομαδικής εργασίας μεταξύ των εταιρών στο έργο REVIVAL. Τεκμηρίωσαν τα βήματα που έγιναν κατά τη διάρκεια της πανδημίας για να επιστρέψουμε σε μια «νέα κανονικότητα». Οκτώ οργανισμοί από την Ισπανία, την Πορτογαλία, την Ιρλανδία, την Πολωνία, τη Γερμανία, την Αυστρία και την Ελλάδα, που ασχολούνται με τις υπηρεσίες αναπηρίας και το θέατρο, συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Το έργο REVIVAL, που χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Erasmus+, είναι ένα έργο διάρκειας 24 μηνών που ξεκίνησε στις 5 Μαΐου 2021, όταν πολλές από τις υπηρεσίες βρίσκονταν ακόμα σε κατάσταση lockdown και εκτελούσαν πολύ διαφορετικές υπηρεσίες και ευκαιρίες από ό,τι πριν από την πανδημία.

Αυτός ο οδηγός βοηθά τους τομείς του θεάτρου και της εκπαίδευσης ενηλίκων να συνεργαστούν για να οργανώσουν θεατρικές δραστηριότητες, παραστάσεις, δράματα και θεατρικά έργα. Αυτές οι οδηγίες είναι σημαντικές για ορισμένους λόγους. Πρώτον,

υποστηρίζουν την αναβίωση του θεάτρου και του πολιτιστικού τομέα επιτρέποντας τη διεξαγωγή θεατρικών δραστηριοτήτων σε κέντρα εκπαίδευσης ενηλίκων για άτομα με αναπηρία. Δεύτερον, διασφαλίζουν ότι τα άτομα με αναπηρίες μπορούν να απολαμβάνουν με ασφάλεια πολιτιστικές εκδηλώσεις σε αυτά τα κέντρα, γεγονός που βοηθά στην άρση των εμποδίων που σχετίζονται με σωματικές και κινητικές προκλήσεις. Τρίτον, μοιράζεται ορισμένες από τις καινοτόμες πρακτικές που ξεκίνησαν κατά τη διάρκεια της πανδημίας, αλλά που έχουν προσφέρει περισσότερες επιλογές και ευκαιρίες σήμερα.

Αυτές οι οδηγίες συνοδεύονται από μια πρακτική λίστα ελέγχου, που απευθύνεται στις υπηρεσίες και σε όποιον θέλει να υποστηρίξει την ένταξη ατόμων με αναπηρία να συμμετέχει με ασφάλεια σε θεατρικές δραστηριότητες.

Καθώς η υγειονομική κρίση βελτιωνόταν με την πάροδο του χρόνου, αποφασίσαμε να επεκτείνουμε τον αρχικό σκοπό του εγγράφου, ο οποίος επικεντρωνόταν μόνο στον COVID-19, ώστε να συμπεριλάβει νέους τρόπους παροχής ευκαιριών, πόρων και προμηθειών μέσω εικονικής δέσμευσης.

Αυτό το έγγραφο περιλαμβάνει προτεινόμενα πρότυπα και διαδικασίες που εμείς ως εταίροι στο έργο μαζί με τα άτομα που υποστηρίζουμε πιστεύουμε ότι πρέπει να διασφαλίσουμε ότι οι πολιτιστικές δραστηριότητες πραγματοποιούνται με ασφάλεια, αλλά δεν είναι μόνο κατά τη διάρκεια καταστάσεων πανδημίας. Λαμβάνει υπόψη τα διδάγματα που αντλήθηκαν κατά τη διάρκεια της κρίσης υγείας του COVID-19 και προχωρά πέρα από την ανταλλαγή γνώσεων και καλών πρακτικών μεταξύ των τομέων αναπηρίας και πολιτισμού. Αυτό βοηθά στην τήρηση της Σύμβασης των Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία, η οποία ξεκίνησε το 2008.

Το άρθρο 30 της Σύμβασης λέει ότι τα άτομα με αναπηρία έχουν το δικαίωμα να συμμετέχουν σε πολιτιστικές, ψυχαγωγικές και αθλητικές δραστηριότητες όπως όλοι οι άλλοι. Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να έχουν πρόσβαση σε μέρη όπως μουσεία, θέατρα, κινηματογράφους και βιβλιοθήκες και να μπορούν να συμμετέχουν σε πολιτιστικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις. Επίσης, το άρθρο 30 λέει ότι τα άτομα με αναπηρίες θα πρέπει να μπορούν να απολαμβάνουν τον πολιτισμό με τον ίδιο τρόπο όπως και άλλα, που περιλαμβάνει την παροχή υποστήριξης, συμπεριλαμβανομένων: βίντεο, νοηματική γλώσσα, λεζάντες, συστήματα βρόχων και πολλά άλλα για την υποστήριξη της συμπερίληψης όλων στη λογοτεχνία, την τέχνη, το θέατρο και τη μουσική.

Αυτός ο οδηγός χωρίζεται σε 4 μέρη:

1. Βήματα Ασφάλειας για την πρόληψη της μόλυνσης και την προαγωγή της υγείας κατά την εκτέλεση πολιτιστικών δραστηριοτήτων τόσο σε κέντρα για άτομα με αναπηρία όσο και στην κοινότητα.
2. Βήματα Διδασκαλίας, οργάνωση και παροχή βημάτων προσβασιμότητας για τη διεξαγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε κέντρα.
3. Βήματα Προσαρμογής και προσβασιμότητας για να βοηθηθούν τα άτομα με αναπηρίες να συμμετέχουν σε πολιτιστικές εκδηλώσεις σε θέατρα και άλλους χώρους.

4. 4. Διαδικτυακά Βήματα και οδηγίες για τη συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες στο διαδίκτυο.

Για να δημιουργήσει αυτό το έγγραφο, η ομάδα πραγματοποίησε μια άσκηση χάρτη ενσυναίσθησης για να κατανοήσει τις προκλήσεις και τις λύσεις κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Αυτή η άσκηση εντόπισε προβλήματα που σχετίζονται με την προσωπική και οικογενειακή ασφάλεια, τις αλλαγές στη ρουτίνα εργασίας, τις ανάγκες τεχνικής υποστήριξης και τον φόβο της επαφής με άλλους. Αρχικά, αυτή η κατάσταση προκάλεσε αρνητικές απαντήσεις όπως άγχος και δυσφορία, αλλά με την πάροδο του χρόνου εμφανίστηκαν θετικές αλλαγές, όπως αυξημένη ευελιξία και βαθύτερη κατανόηση και εκτίμηση της δουλειάς των συναδέλφων. Καθώς η πανδημία συνεχιζόταν, επαγγελματίες, οικογένειες και άτομα με αναπηρία άρχισαν να εντοπίζουν εναλλακτικά μέτρα και διεξοδικούς τρόπους για να επιτρέψουν την επιστροφή σε δραστηριότητες και δράσεις που θα καταπολεμούσαν την απομόνωση και την αδράνεια.

Αρχικά, τα κέντρα εστίασαν στην εφαρμογή επειγόντων μέτρων για την πρόληψη της εξάπλωσης του COVID-19, όπως κλινικά μέτρα και μέτρα υγιεινής. Αυτά τα μέτρα περιγράφονται στο έγγραφο και ήταν απαραίτητα για την ασφάλεια των ανθρώπων. Καθώς η πανδημία συνεχιζόταν, τα κέντρα άρχισαν να εντοπίζουν άλλα μέτρα που σχετίζονται με την οργάνωση και την εκπαίδευση. Αυτά τα μέτρα είχαν ως στόχο την παροχή ευκαιριών για μάθηση, αναψυχή και άλλες δραστηριότητες που αποτελούν συνήθως μέρος της ζωής στα κέντρα.

Τα κέντρα που υποστηρίζουν άτομα με αναπηρία έπρεπε να λάβουν γρήγορα μέτρα για την πρόληψη της εξάπλωσης του COVID-19. Επικεντρώθηκαν σε κλινικά και υγειονομικά μέτρα και αργότερα προσδιόρισαν οργανωτικά και παιδαγωγικά μέτρα (τρόπους που διδάσκουμε και μαθαίνουμε) για την εφαρμογή δραστηριοτήτων μάθησης και αναψυχής. Τα κέντρα διερεύνησαν επίσης τις δυνατότητες των ψηφιακών τεχνολογιών, επιτρέποντας στους ανθρώπους να παραμένουν συνδεδεμένοι και να συμμετέχουν σε διαφορετικούς τύπους δραστηριοτήτων, συμπεριλαμβανομένων πολιτιστικών παραστάσεων στο διαδίκτυο. Το έγγραφο περιλαμβάνει ένα πρωτόκολλο διαδικτυακής δέσμευσης και περιέχει μέτρα και καλές πρακτικές που προσδιορίζονται από τους εταίρους του έργου, τα οποία θα πρέπει να προσαρμοστούν σύμφωνα με τους τοπικούς κανονισμούς και το πλαίσιο. Το έγγραφο είναι γραμμένο σε απλή γλώσσα για να είναι προσβάσιμο σε επαγγελματίες, οικογένειες και άτομα με αναπηρίες να οργανώνουν ή να παρακολουθούν πολιτιστικές εκδηλώσεις με περιεκτικούς και ασφαλείς τρόπους.