



Dostępne narzędzia
cyfrowe- ćwiczenia teatralne

**PEDAGOGICZNE STANDARY
BEZPIECZEŃSTWA DLA
PRZEPROWADZANIA AKTYWNOŚCI
KULTURALNYCH**

PEDAGOGICZNE STANDARDY BEZPIECZEŃSTWA DLA PRZEPROWADZANIA AKTYWNOŚCI KULTURALNYCH IO2.

"Każdy człowiek jest artystą..." - Joseph Beuys

Inkluzja dotyczy wszystkich sfer życia i tego, co robimy. Włączająca sztuka i kultura są ważne, aby ludzie mogli żyć razem z różnicami i równością. Każdy powinien mieć szansę cieszyć się kulturą i sztuką i rozwijać swoje własne kreatywne, artystyczne i intelektualne zdolności. Włączająca kultura oznacza, że wszyscy ludzie biorą udział w sztuce, i pomagają nam budować społeczeństwo, które nie podąża tylko za starymi ideami, co jest normalne.

Konwencja Narodów Zjednoczonych o Prawach Osób Niepełnosprawnych (Artykuł 30) mówi o tym, jak możemy przełamywać bariery włączenia w kulturę i sztukę oraz pomagać ludziom wyrażać się artystycznie. Dla usług wspierających ludzi z niepełnosprawnościami intelektualnymi, udział w sztuce i kulturze jest ważny dla włączenia i wsparcia różnorodności w społeczeństwie.

Aby umożliwić każdemu uczestnictwo w sztuce i kulturze oraz wyrażanie się artystycznie, musimy planować i myśleć z wyprzedzeniem. Naszym głównym celem jest zapewnienie, że każdy może wziąć udział w teatrze, sztuce i kulturze. Nauczymy ludzi, jak:

- Brać udział w działaniach kulturalnych
- Mieć swój własny artystyczny głos i rozwijać go

W ten sposób teatr może stać się miejscem, w którym ludzie mogą uczyć się i rozwijać na dwa sposoby: poprzez obserwowanie i aktywne występowanie.

2. OPIS STANDARDU - Co robimy

"Ci, którzy chcą inkluzji, znajdują sposoby, a ci, którzy chcą jej zapobiec, szukają usprawiedliwień." Hubert Hüppe.

Skup się na tym, czego ludzie chcą i potrzebują - każdy ma możliwość udziału w teatrze.

Aby zapewnić, że każdy może brać udział w kulturze i rozwijać się artystycznie, musimy skupić się na tym, czego każda osoba chce i potrzebuje. Będziemy stosować to podejście we wszystkich naszych działaniach. Czasami może być trudno zobaczyć lub zrozumieć, czego ktoś chce lub potrzebuje, ale zawsze zapewnimy miejsce, aby każdy mógł podzielić się swoimi myślami. Będziemy

traktować każdą osobę jako równą i zwracać uwagę na jej indywidualne potrzeby.

Komunikacja totalna - rozpoznajemy, jak wyrażamy się my i inni.

Aby uwzględnić wszystkich w rozmowie i dzieleniu się, musimy skupić się na tym, co interesuje i jest potrzebne każdemu. Oferujemy wiele sposobów komunikacji, aby każdy miał możliwość wyrażenia siebie oraz dostęp do informacji i narzędzi (takich jak język migowy, obrazki i AAC).

Planujemy, dostosowujemy i przeprowadzamy działania, uwzględniając zdolności i zainteresowania każdej osoby. Czasami trudno jest zrozumieć, czego ktoś chce lub potrzebuje. Dla osób, które potrzebują więcej wsparcia, zapewniamy, że zostaną one uwzględnione i będą miały wsparcie w działaniach.

Naszym celem jest rozpoznawanie, utrzymywanie, poprawianie i rozwijanie zdolności i zainteresowań każdej osoby.

Włączenie do działań teatralnych - każdy może być częścią procesu teatralnego.

Naszym głównym celem jest pomóc ludziom czuć się bardziej pewnie siebie. Uczestnicy uczą się podejmować decyzje i rozwijają swoje umiejętności społeczne. Opracowaliśmy kilka pytań, aby pomóc innym wybrać odpowiednie działania teatralne.

Poniższe pytania służą jako przewodnik do wyboru odpowiednich ofert teatralnych:

3. PROCEDURY – Jak to zrobiliśmy!

KTO robi CO, DLACZEGO, GDZIE, KIEDY, JAK i CZYM?

Te pytania pomagają przygotować się do procesu teatralnego.

Kiedy na nie odpowiadamy jasno, jest łatwiej dla uczestników powiedzieć innym o swoich umiejętnościach, talentach i osobistym wyrażeniu zarówno na scenie, jak i poza nią. Teatr pomaga ludziom zobaczyć ich własne mocne strony i możliwości. Poprzez rozwijanie tych umiejętności i talentów, których nauczyliśmy się przez teatr, możemy kontynuować naukę i rozwijać się.

DLACZEGO KORZYSTAMY Z TEGO STANDARDU - Przyczyny jego stosowania.

"Każdy może grać. Każdy może improwizować. Każdy, kto chce, może grać w teatrze i uczyć się, jak stać się godnym występu na scenie." - Viola Spolin

Teatr pomaga rozwijać wyobraźnię i zrozumienie ludzi. Pozwala im zobaczyć ograniczenia w swoim środowisku i szukać innych sposobów, aby brać udział w działaniach teatralnych. Główny nacisk położony jest na myślenie w sposób holistyczny i chęć bycia częścią teatru, włączając to jako cel osobisty. Uczestnicy uczą się stawać się różnymi postaciami i ukazywać je poprzez swoje ciało, głos i wyraz twarzy. Mogą próbować nowych rzeczy i prezentować siebie na scenie. To potężny sposób budowania ich osobowości i poczucia pewności siebie.

Poprzez próbowanie nowych rzeczy uczą się wiele o swoim postawie, mowie ciała, głosie i emocjach. Mogą być reprezentowani w teatrze włączającym i mają okazję empatyzować z wyzwaniem innych.

Kto weźmie udział?

Do kogo powinniśmy dotrzeć?

Widzimy i szanujemy różnorodnych uczestników. To klucz do dobrej współpracy. Ważne jest, aby być bezstronnym, skupić się na osobie i traktować każdego z szacunkiem. Aby zapewnić równy dostęp dla wszystkich, potrzebujemy sposobów komunikacji, które odpowiadają ich potrzebom.

Co?

Jakie tematy teatralne będą nauczane? Zawsze bazujemy na umiejętnościach, zdolnościach i zainteresowaniach uczestników. To będą nasze punkty wyjścia, a zawartość będziemy przygotowywać indywidualnie dla każdej osoby i grupy.

Jak?

Przez zabawę i czerpanie przyjemności z teatru możemy pomóc ludziom odnaleźć i rozwijać swoje umiejętności. Naszym głównym celem jest utrzymanie motywacji wszystkich uczestników, a teatr jest świetnym sposobem na to.

Teatr (gra) może:

- Podnieść pewność siebie aktorów
- Pozwolić ludziom na doświadczenie praktyczne i sensoryczne
- Pomóc w aktywnościach grupowych i zachęcać do dzielenia się i inspiracji
- Pozwolić ludziom wyrazić swoje uczucia
- Poprawić samoświadomość i zdolność do podjęcia działań
- Pomóc ludziom lepiej się porozumiewać
- Pomóc ludziom zrozumieć swoje i ograniczenia innych
- Sprzyjać autonomii i samodeterminacji.

Kiedy

Czas jest ważny podczas wykonywania działań teatralnych. Musimy dać uczestnikom czas i przestrzeń, którą potrzebują, aby być częścią procesu teatralnego (dając przerwy i uwzględniając różną szybkość działania!).

Gdzie odbywają się działania teatralne? Mogą odbywać się wewnątrz lub na zewnątrz. Do udanej pracy warsztatowej nie jest potrzebna prawdziwa scena. Przestrzenie powinny być przyjazne, takie w których kreatywność może rozwijać się, a wszyscy mogą poruszać się bezpiecznie.

Jak i z czym?

Realizacja różnych ofert teatralnych zależy od uczestników. Jakie media, materiały, techniki i metody nauki są potrzebne? Poprzez indywidualne wykorzystanie mediów i innych pomocy możliwe jest osiągnięcie sukcesu.

PODSUMOWANIE

"Kiedy gram w teatr, po prostu czuję się świetnie!"

– Elias Schipeck

W skrócie, wykorzystanie teatru w sposób zabawowy jest bardzo nagradzający dla wszystkich zaangażowanych. Działania teatralne pomagają budować ważne umiejętności społeczne i kulturowe. Dzięki zabawie możemy poprawić uwagę, świadomość, język i wyrażanie ciała, obecność, wyobraźnię, emocje i doświadczenia społeczne. Teatr pomaga nam widzieć ludzi jako całościowe jednostki, dając im wolność bycia i pokazywania, kim są, ze wszystkim swoim potencjałem i zdolnościami!

"Każdy może grać w teatrze! To, co jedno dziecko potrafi zrobić, mogą zrobić wszyscy! ...Nie powinniśmy traktować rzeczywistości, w tym teatru, historii i opowieści, za pewnik. Zamiast tego powinniśmy zawsze wiedzieć, że rzeczy mogły potoczyć inaczej, i wierzyć w możliwość zmiany i pracować nad nią!"

Z "Teatru uciśnionych" Boala.

Lista kontrolna do uczestnictwa w działaniach kulturalnych w społeczności.

- Skup się na tym, czego ludzie chcą i potrzebują.	Zrealizowane.
Czy przeprowadzono ocenę potrzeb?	
Czy zebrano zainteresowania indywidualne w celu dostosowania działań?	

Komunikacja Totalna	Zrealizowane
<ul style="list-style-type: none"> Wzmacniaj pewność siebie aktorów. 	
<ul style="list-style-type: none"> Pozwól ludziom na praktyczne i zmysłowe doświadczenia. 	
<ul style="list-style-type: none"> Pomóż w działaniach grupowych i zachęcaj do dzielenia się i inspirowania. 	
<ul style="list-style-type: none"> Pozwól ludziom wyrażać swoje uczucia. 	
<ul style="list-style-type: none"> Poprawiaj samoświadomość i zdolność do podejmowania działań. 	
<ul style="list-style-type: none"> Pomóc ludziom lepiej się porozumiewać. 	
<ul style="list-style-type: none"> Pomóc ludziom zrozumieć swoje i ograniczenia innych. 	
<ul style="list-style-type: none"> Zachęcać do samodzielności i wzmocnienia. 	
<ul style="list-style-type: none"> Czy posiadamy odpowiednie multimedia i narzędzia wspierające, aby umożliwić uczestnictwo wszystkim uczestnikom? 	

Inkluzja w działaniach teatralnych –	Zrealizowane.
Kto się dołączy?	
Do kogo powinniśmy dotrzeć?	
Jakie tematy teatralne będą nauczane?	
Czy upewniono się, że tematy mogą być angażujące dla wszystkich uczestników za pomocą uniwersalnych metod projektowania?	
Czy odkryto wspólny mianownik, aby wesprzeć zaangażowanie wszystkich uczestników?	

Czy jest plan motywowania wszystkich uczestników, ale także pozwalający na osobisty wybór podczas działań?	
Czy zapewniono odpowiednią ilość czasu na wsparcie zaangażowania we wszystkie działania?	
Czy zapewniono odpowiednie środowisko dla wszystkich uczestników, czy jest wystarczająco miejsca do poruszania się i wyrażania siebie?	