



Herramientas Digitales
Accesibles para el Teatro

**NORMA PEDAGÓGICA DE
NORMAS DE SEGURIDAD
PARA REALIZAR ACTIVIDADES
CULTURALES IO2**

REGLAS DE SEGURIDAD ESTÁNDAR PEDAGÓGICAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES IO2

1. ESQUEMA

"Cada hombre es un artista..." - Joseph Beuys

La inclusión abarca todas las partes de la vida y de lo que hacemos. El arte y la cultura inclusivos son importantes para que las personas convivan con diferencias y a la vez con igualdad. Todos deberían tener la oportunidad de disfrutar de la cultura y el arte y desarrollar sus propias habilidades creativas, artísticas e intelectuales. Una cultura inclusiva significa que todas las personas participan en las artes, lo que nos ayuda a construir una sociedad que no sigue viejas ideas de lo que es normal.

La Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Artículo 30) habla sobre cómo podemos romper las barreras para unirse a la cultura y el arte y ayudar a las personas a expresarse artísticamente. Para los servicios que apoyan a las personas con discapacidades intelectuales, ser parte del arte y la cultura es importante para la inclusión y apoya la diversidad en la sociedad.

Para que sea posible que todos participen en el arte y la cultura, y se expresen artísticamente, necesitamos planificar y pensar con anticipación. Nuestro objetivo principal es asegurarnos de que todos puedan participar en el teatro, el arte y la cultura. Enseñaremos a las personas cómo:

- Participar en actividades culturales
- Tener su propia voz artística y desarrollarse con ella

De esta manera, el teatro puede ser un lugar donde las personas pueden aprender y crecer de dos formas: observando y actuando activamente.

2. DESCRIPCIÓN DEL ESTÁNDAR - Lo que hacemos

"Aquellos que desean la inclusión encuentran formas, aquellos que desean impedirla buscan justificaciones." Hubert Hüppe

Enfoque en lo que las personas quieren y necesitan: todos tienen la oportunidad de participar en el teatro.

Para asegurarnos de que todos puedan participar en la cultura y crecer artísticamente, necesitamos centrarnos en lo que cada persona quiere y necesita. Utilizaremos este enfoque en todas nuestras actividades. A veces, puede ser difícil ver o entender lo que alguien quiere o necesita, pero siempre haremos espacio para que todos compartan sus pensamientos. Trataremos a cada persona como igual y prestaremos atención a sus necesidades individuales.

Comunicación total: reconocer cómo nosotros y los demás nos expresamos.

Para incluir a todos en la conversación y el intercambio, necesitamos centrarnos en lo que interesa y lo que necesitan cada uno. Ofreceremos muchas formas de comunicación para que todos tengan la oportunidad de expresarse y acceso a información y herramientas (como lengua de signos, imágenes y comunicación aumentativa y alternativa).

Planificaremos, adaptaremos y llevaremos a cabo actividades basándonos en las habilidades e intereses de cada persona. A veces, es difícil saber lo que alguien quiere o necesita. Para las personas que necesitan más apoyo, aseguraremos que sean incluidas y respaldadas para participar en la actividad.

Nuestro objetivo es reconocer, mantener, mejorar y desarrollar las habilidades e intereses de cada persona

Inclusión en actividades teatrales - todos forman parte del proceso teatral

Nuestro objetivo principal es ayudar a las personas a sentirse más seguras de sí mismas. Los participantes aprenden a tomar decisiones y mejorar sus habilidades sociales. Hemos desarrollado algunas preguntas para ayudar a otros a elegir las actividades teatrales adecuadas.

Las siguientes preguntas sirven como guía para la selección de ofertas teatrales adecuadas:

3. PROCEDIMIENTOS - ¡Cómo lo hicimos!

¿QUIÉN hace QUÉ, POR QUÉ, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO y CON QUÉ?

Estas preguntas ayudan a prepararse para el proceso teatral.

Cuando las respondemos claramente, es más fácil para los participantes contarles a otros y expresar sus habilidades, talentos y expresión personal tanto en el escenario como fuera de él. El teatro

ayuda a las personas a ver sus propias fortalezas y posibilidades. Al construir sobre estas habilidades y talentos que hemos aprendido a través del teatro, podemos seguir aprendiendo y creciendo.

EL POR QUÉ DE USAR ESTE ESTÁNDAR - Las razones detrás de él

"Todos pueden actuar. Todos pueden improvisar. Cualquiera que desee puede participar en el teatro y aprender a ser digno del escenario". - Viola Spolin

El teatro ayuda a desarrollar la imaginación y la comprensión de las personas. Les permite ver los límites de sus entornos y apoyarlos para buscar otras formas de participar en actividades teatrales. El enfoque principal es pensar de manera holística y querer ser parte del teatro, incluyéndolo como una meta personal. Los participantes aprenden a convertirse en diferentes personajes y mostrarlos a través de su cuerpo, voz y expresión. Pueden probar cosas nuevas y presentarse en el escenario. Esto es una manera poderosa de construir su personalidad y sentirse más seguros de sí mismos.

Al probar cosas nuevas, aprenden mucho sobre su postura, lenguaje corporal, voz y emociones. Pueden estar representados en el teatro inclusivo y tener la oportunidad de empatizar con los desafíos de los demás.

¿Quiénes participarán?

¿A quiénes debemos alcanzar?

Vemos y respetamos a los participantes diversos. Esta es la clave para trabajar bien juntos. Es importante no juzgar, centrarse en la persona y tratar a todos con respeto. Para asegurarnos de que todos tengan igual acceso, necesitamos formas de comunicación que satisfagan sus necesidades.

¿Qué?

¿Qué temas de teatro se enseñarán? Siempre nos basamos en las habilidades, capacidades e intereses de los participantes. Estos serán nuestro punto de partida y prepararemos el contenido de manera diferente para cada persona y grupo.

¿Cómo?

Al divertirse y disfrutar del teatro, podemos ayudar a las personas a encontrar y desarrollar sus habilidades. Nuestro enfoque principal es

mantener a todos motivados, y el teatro es una excelente manera de hacerlo.

El teatro (obra) puede:

- Impulsar la autoconfianza de los actores
- Permitir a las personas tener experiencias prácticas y sensoriales
- Ayudar con actividades sociales de grupo y fomentar el intercambio e inspiración
- Permitir a las personas expresar sus sentimientos
- Mejorar la autoconciencia y la capacidad de actuar
- Ayudar a las personas a comunicarse mejor
- Ayudar a las personas a comprender sus propios límites y los de los demás
- Fomentar el empoderamiento

Cuando

El tiempo es un aspecto importante en la realización de actividades teatrales. Es importante proporcionar a los participantes el tiempo y el espacio necesarios para implicarse en el proceso teatral (¡soportar las pausas y las diferentes velocidades!).

¿Dónde suceden las actividades de teatro?

Pueden ser tanto en interiores como exteriores. No se necesita un escenario real para un taller exitoso. Los espacios deben ser acogedores, donde la creatividad pueda crecer y todos puedan moverse de manera segura.

¿Cómo y con qué?

La implementación de las diferentes ofertas de teatro depende de los participantes. ¿Qué medios, materiales, técnicas de aprendizaje y métodos de aprendizaje se necesitan? A través del uso individual de medios y otros recursos, se logra el acceso para un resultado exitoso.

4. Resumen:

En resumen, utilizar el teatro de manera lúdica es muy gratificante para todos los involucrados. Las actividades teatrales ayudan a desarrollar habilidades sociales y culturales importantes. A través del juego, podemos mejorar la atención, la conciencia, el lenguaje y la expresión corporal, la presencia, la imaginación, las emociones y las experiencias sociales. El teatro nos ayuda a ver a las personas como individuos

completos, dándoles la libertad de ser y mostrar quienes son, con todo su potencial y habilidades.

"Cualquiera puede hacer teatro! Lo que uno puede hacer, todos pueden hacerlo! ... No debemos dar por sentado la realidad, incluyendo el teatro, las historias y la historia. En cambio, siempre debemos saber que las cosas podrían haber sido diferentes, y creer en la posibilidad del cambio y trabajar hacia él!"

De "Teatro del Oprimido" de Boal.

Lista de verificación para participar en actividades culturales comunitarias

1. Enfocarse en lo que las personas quieren y necesitan	Logrado
¿Ha realizado una evaluación de necesidades?	
¿Ha recopilado los intereses individuales para adaptar las actividades?	

2. Comunicación Global	Logrado
<ul style="list-style-type: none">• Aumentar la confianza de los actores.	
<ul style="list-style-type: none">• Permite a las personas tener experiencias prácticas y sensoriales.	
<ul style="list-style-type: none">• Ayudar con actividades sociales de grupo y fomentar el intercambio e inspiración.	
<ul style="list-style-type: none">• Permitir a las personas expresar sus sentimientos.	

<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la autoconciencia y la capacidad de actuar 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a las personas a comunicarse mejor. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a las personas a comprender sus propios límites y los de los demás. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tenemos los medios multimedia y herramientas de apoyo adecuados para fomentar la participación de todos los participantes? 	

3. Inclusión en actividades de teatro -	Logrado
¿Quiénes participarán?	
¿A quién deberíamos contactar?	
¿Qué temas de teatro se enseñarán?	
¿Se ha asegurado de que los temas puedan ser abordados por todos los participantes utilizando métodos de diseño universal?	
¿Has descubierto el denominador común para apoyar el compromiso de todos los participantes?	
¿Tiene un plan para motivar a todos los participantes pero también permitir la elección personal durante las actividades?	
¿Has asegurado que has asignado suficiente tiempo para apoyar la participación en todas las actividades?	

¿Has asegurado que el entorno sea adecuado para todos los participantes, hay suficiente espacio para moverse y expresarse?	